Premio svizzero di musica 2015

Messaggio della presidente della giuria
Per la seconda edizione del Gran Premio svizzero di musica, la giuria ha il piacere di presentare 15 finalisti che riflettono, una volta di più, la diversità e la creatività del panorama musicale svizzero. Tra una cinquantina di proposte presentate dal gruppo di esperti indipendenti, la giuria composta di sette membri ha scelto personalità che, attraverso le loro interpretazioni, idee, composizioni, installazioni e improvvisazioni, s'impegnano anima e corpo per lo sviluppo di una scena musicale stilisticamente aperta in Svizzera. Troviamo così protagonisti della musica jazz, classica, popolare, sperimentale, elettronica e, peculiarità prettamente indigena, di generi e stili musicali ancora più coinvolgenti, risultato di contaminazioni che provengono da lontano. Per la prima volta la giuria ha posto l'accento sulla promozione delle nuove leve e sulla mediazione: diversi finalisti sono impegnati tra l'altro nella formazione dei giovani talenti.

Graziella Contratto, presidente della giuria

Philippe Albèra
Philippe Albèra è nato a Ginevra nel 1952. Ha frequentato gli studi di musica al Conservatorio di Ginevra e di musicologia all'Università di Parigi VIII. Nel 1977 ha creato *Contrechamps*, che ha diretto fino al 2005, e successivamente l'*Ensemble Contrechamps* (1980), la rivista *Contrechamps* (1983) e infine le *Éditions Contrechamps* (1991), di cui è ancora responsabile. Coordinatore artistico dello spazio d'arte contemporanea Patino di Ginevra dal 1984 al 1998, nel 1992 ha creato il festival *Archipel* sempre a Ginevra.
www.contrechamps.ch/editions

Nik Bärtsch
Nik Bärtsch è nato a Zurigo nel 1971. È pianista, compositore e produttore. Dopo aver conseguito il diploma di pianoforte presso la Scuola universitaria d'arte di Zurigo, ha studiato filosofia, linguistica e musicologia presso l'Università di Zurigo. Con il suo quartetto di musica zen-funk Ronin e il gruppo di musica rituale Mobile ha sviluppato un genere musicale unico, a cavallo tra il jazz, il funk e la musica minimalista. Con Ronin si esibisce ogni lunedì nel suo club Exil da più di dieci anni ed è stato in tournee in Asia, Europa, America del Nord e Africa, mentre con Mobile interviene soprattutto nell'ambito di installazioni.
www.nikbaertsch.com

Malcolm Braff
Malcolm Braff è nato in Brasile nel 1970. Avvicinatosi alla musica fin da piccolo a Dakar, giunge in Svizzera all'età di tredici anni provvisto di un bagaglio multiculturale e di un approccio spontaneo al pianoforte. Considerato da molti musicisti una sorta di guru del jazz svizzero, si distingue da oltre 25 anni come personalità musicale fuori dagli schemi.
Al suo attivo ha una ventina di dischi incisi con diverse formazioni, di cui due usciti con la prestigiosa etichetta *Blue Note* e l'ultimo con *Enja*.
www.malcolmbraff.com

Markus Flückiger
Markus Flückiger, nato a Brittnau nel 1969, vive nella Svizzera centrale. Appassionato della fisarmonica di Svitto fin da bambino, durante gli anni di scuola ha fatto parte di diversi gruppi di musica da ballo. Come libero musicista e maestro di musica ha studiato a fondo la musica popolare svizzera sperimentando nuove vie nell'ambito di formazioni come *pareglish* e *Hujässler,* con le quali ha rivoluzionato notevolmente questo genere musicale. Flückiger è docente di fisarmonica di Svitto presso la Scuola universitaria di Lucerna e direttore musicale dell'ensemble universitario *Alpini Vernähmlassig*.
www.markusflueckiger.com

Joy Fempong
Joy Frempong aka OY è nata in Ghana nel 1978. Giunta in Svizzera nel 1986, vive al momento a Berlino. Ha studiato canto jazz e pedagogia a Berna. OY è nato come progetto solistico per poi trasformarsi in duo grazie alla collaborazione con il musicista Lleluja-Ha. Joy Frempong ha una predilezione per i suoni, i rumori e le storie, caratteristiche che la band fonde in modo eccentrico nelle sue canzoni. Porta avanti diversi progetti musicali con formazioni come *Stade*, *Filewile* e *Phall Fatale*.
www.oy-music.com

Marcel Gschwend aka Bit-Tuner
Marcel Gschwend aka Bit-Tuner è nato a San Gallo nel 1978. Vive e lavora a Zurigo. Autodidatta, produce musica elettronica dal 1997, stringendo ripetutamente collaborazioni molto interessanti come produzioni di danza e di teatro, sfilate di moda o musica da film. Ha al suo attivo 15 anni di carriera, durante i quali ha sviluppato uno stile ineguagliabile. Il ventaglio delle sue composizioni spazia dall'hip-hop-beat alla *technoide-bass music* passando per l'elettronica e il *noise*. Accanto al suo progetto solistico *Bit-Tuner*, Marcel Gschwend è membro stabile della band Stahlberger, di cui scrive e arrangia i pezzi.
www.bit-tuner.net

Heinz Holliger
Heinz Holliger è una delle personalità musicali più straordinarie del nostro tempo. Nato a Langenthal nel 1939, ha studiato oboe, pianoforte e composizione a Berna, Parigi e Basilea. Dopo i primi riconoscimenti a Ginevra e Monaco di Baviera, ha intrapreso un'impareggiabile carriera di oboista. Alcuni dei compositori contemporanei più significativi gli hanno dedicato le proprie opere. Holliger lavora da anni come direttore delle più prestigiose orchestre del mondo ed è uno dei compositori viventi più richiesti. Tra i suoi capolavori si annoverano l'opera Biancaneve, il ciclo Scardanelli e il Concerto per violino.
*www.**heinzholliger**.com*

Daniel Humair
Daniel Humair è nato a Ginevra nel 1938. Batterista e compositore jazz, è un esponente del jazz europeo d'avanguardia da quasi cinquant'anni. Ha partecipato ai progetti più interessanti e suonato con i più grandi musicisti del Novecento come Lucky Thompson, Bud Powell e Chet Baker. Ha più di 300 registrazioni di cui una decina a sua nome. Daniel Humair è Commendatore dal 2002, il più alto grado dell'Ordine delle arti e delle lettere (Francia).

Dopo aver fondato un trio considerato il catalizzatore del nuovo jazz francese insieme a François Jeanneau e Henri Texier, ha proseguito per la sua strada inanellando incontri e creazioni con artisti del calibro di Michel Portal e Richard Galliano.
www.danielhumair.com

Joke Lanz
Joke Lanz, nato a Basilea nel 1965, vive a Berlino. Pioniere della scena elettronica indipendente, spazia tra musica improvvisata e sperimentale, tra *noise* e *turntablism*, tra arte performativa e musica concreta. Oltre alle colonne sonore per teatro e cinema, il lavoro in radio, le installazioni e gli oggetti, la sua opera è caratterizzata da due costanti: l'attività di *turntablist* nell'ambito della quale manipola giradischi e vinili e il suo progetto *Sudden Infant* che nel 2014 ha trasformato in trio dopo 25 anni di lavoro solistico.
www.suddeninfant.com

Christian Pahud
Christian Pahud è nato nel 1978. È cresciuto e ha studiato in Svizzera, tra l'altro all'ECAL.
Batterista autodidatta, ha lanciato numerosi gruppi riconosciuti, come *Honey For Petzi*, *Larytta* e *Bombers*.
Parallelamente, ha sviluppato ricerche sonore e progetti solistici orientati principalmente alla musica elettronica.
Nel corso degli anni ha creato performance e installazioni sonore e collaborato con vari artisti plastici, musicisti e coreografi come Francis Baudevin, Christian Marclay, YoungSoon Cho Jaquet, La Gale.
www.facebook.com/pahud.christian
www.creakedrecords.com/artists/larytta

Annette Schmucki
La compositrice Annette Schmucki lavora con il linguaggio come musica. Scrive per piccoli e grandi assiemi, ha creato istallazioni sonore, pièce radiofoniche, opere, performance e testi. Annette Schmucki è nata a Zurigo nel 1968. Ha studiato a Winterthur con Cornelius Schwehr e in seguito a Freiburg i. B. con Mathias Spahlinger (Master). Fa parte dei collettivi "Blablabor", "Band" e "die sieben Schweinsschwestern". Annette è stata più volte premiata per la sue opere artistiche. Riceve anche commissioni da assiemi e festival svizzeri ed europei rinomati. Nel 2010 esce il film sulla vita e il lavoro di Annette Schmucki "Hagel und Haut".
www.blablabor.ch/indexschmucki/
www.bandpage.ch

Bruno Spoerri
Bruno Spoerri è nato a Zurigo nel 1935. Ha studiato psicologia a Basilea e Zurigo. Dopo gli esordi come sassofonista in diversi ensemble, ha lavorato come compositore e tecnico del suono indipendente, prodotto colonne sonore per film e spot pubblicitari, fondato l'Istituto di musica computerizzata e sperimentato con programmi informatici tra composizione e improvvisazione. Si è occupato assiduamente della storia del jazz in Svizzera, nel 2005 ha pubblicato "Jazz in der Schweiz. Geschichte und Geschichten", e nel 2010 l'opera dal titolo "Musik aus dem Nichts. Geschichte der elektroakustischen Musik in der Schweiz".
www.computerjazz.ch

Cathy van Eck
Cathy van Eck è nata in Olanda nel 1979. Dal 2007 insegna musica e arte mediale presso la Scuola universitaria d'arte di Berna. Artista del suono, esplora le interazioni tra gli oggetti d'uso quotidiano e le persone e studia le possibilità di utilizzare altoparlanti e microfoni come strumenti musicali. Nelle sue performance e installazioni sonore concettualmente fondate manipola oggetti sonori per produzioni dal vivo di sua produzione. Collabora spesso a livello interdisciplinare con registi e coreografi.
www.cathyvaneck.net

Nadir Vassena
Nadir Vassena nasce a Lugano nel 1970. Studia composizione a Milano con Bruno Zanolini ed in seguito con Johannes Schöllhorn a Freiburg i. B.
Nel 1993 partecipa ai corsi di composizione di Royaumont tenuti da Brian Ferneyhough.
Dal 2004 al 2011 cura la direzione artistica dei Tage für neue Musik di Zurigo assieme al chitarrista Mats Scheidegger. Insegna composizione al Conservatorio della Svizzera Italiana (Scuola universitaria).
www.nadirvassena.ch

Christian Zehnder
Christian Zehnder è nato a Zurigo nel 1961 e vive a Basilea. Dopo aver studiato chitarra e canto classico, si è specializzato in canto armonico e tecniche vocali. Nel 1996 ha fondato insieme a Balthasar Streiff il duo *Stimmhorn*, insignito di numerosi premi. Si è occupato assiduamente delle forme di espressione non verbale della voce umana e delle forme di comunicazione jodel del mondo intero. Musicista di teatro e cantante in diverse formazioni, realizza progetti musicali solistici nell'ambito di performance di arte visiva e compone colonne sonore per il cinema, la televisione e la radio.
www.new-space-mountain.ch